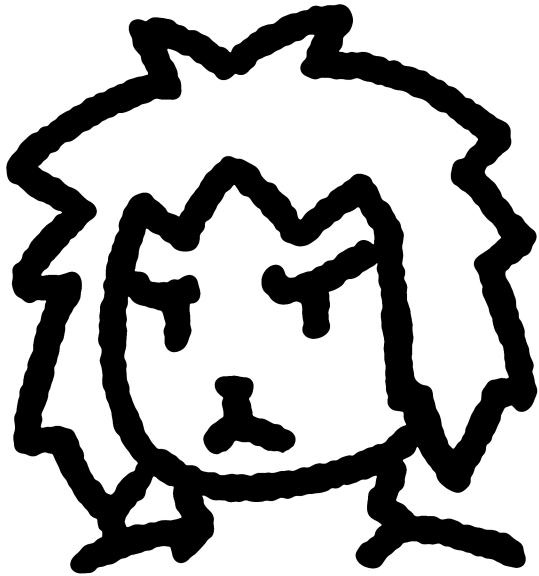


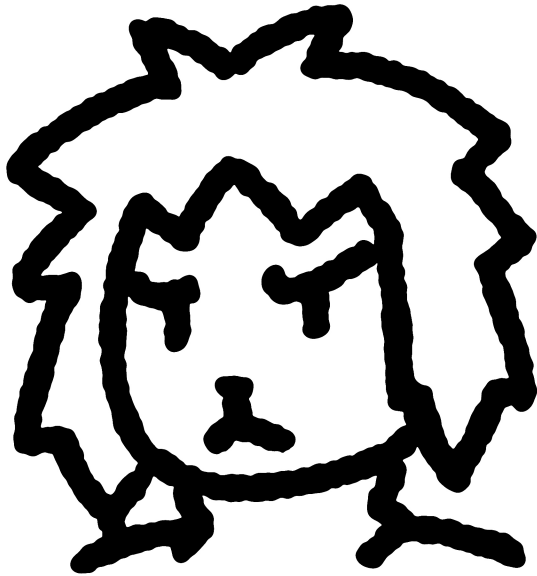
NAMUNAMU



警告,これは不快な
作品です,フィクション
です,成人向けです

3

NAMUNAMU



WARNING, THIS
IS UNPLEASANT
WORK, FICTION,
ADULT ONLY

4

I ENVY,

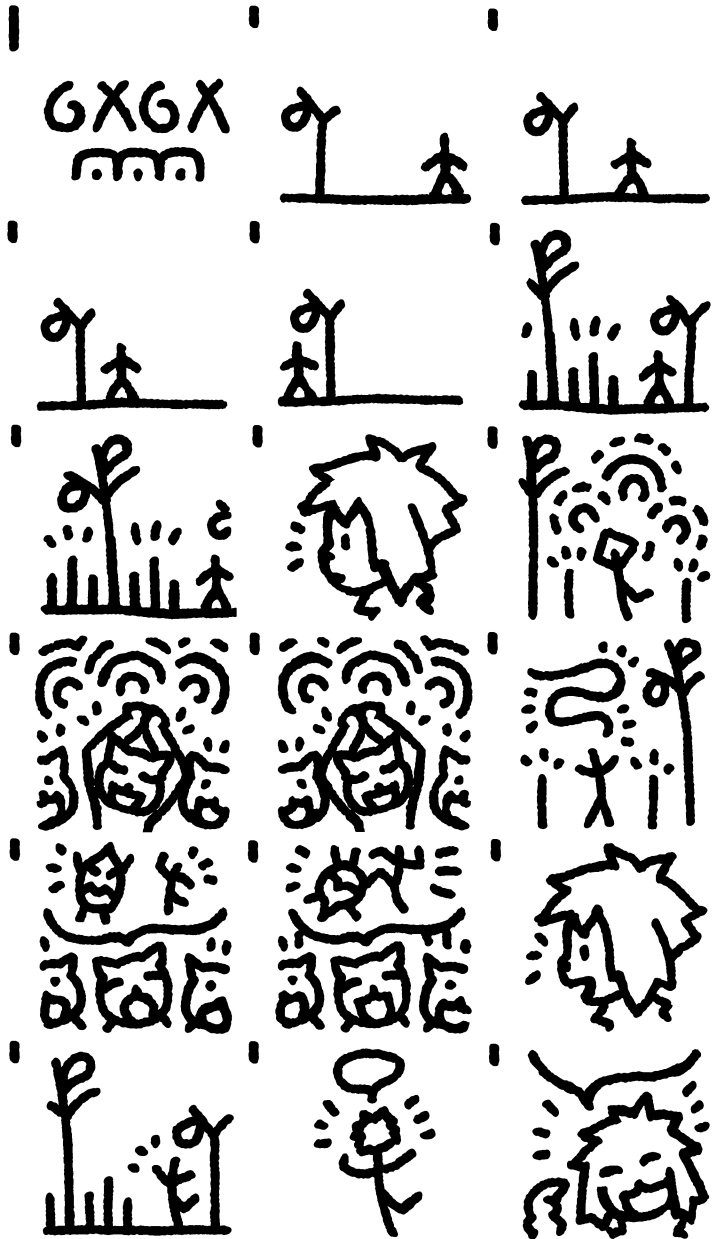
SHORT MUSIC
SHORT STORY

BECAUSE,

EASY TO EXPRESS

ANYTIME
ANYWHERE

BY TALKING
BY SINGING



6

I'M NAMUNAMU

I'M A PAINTER

I WANT,

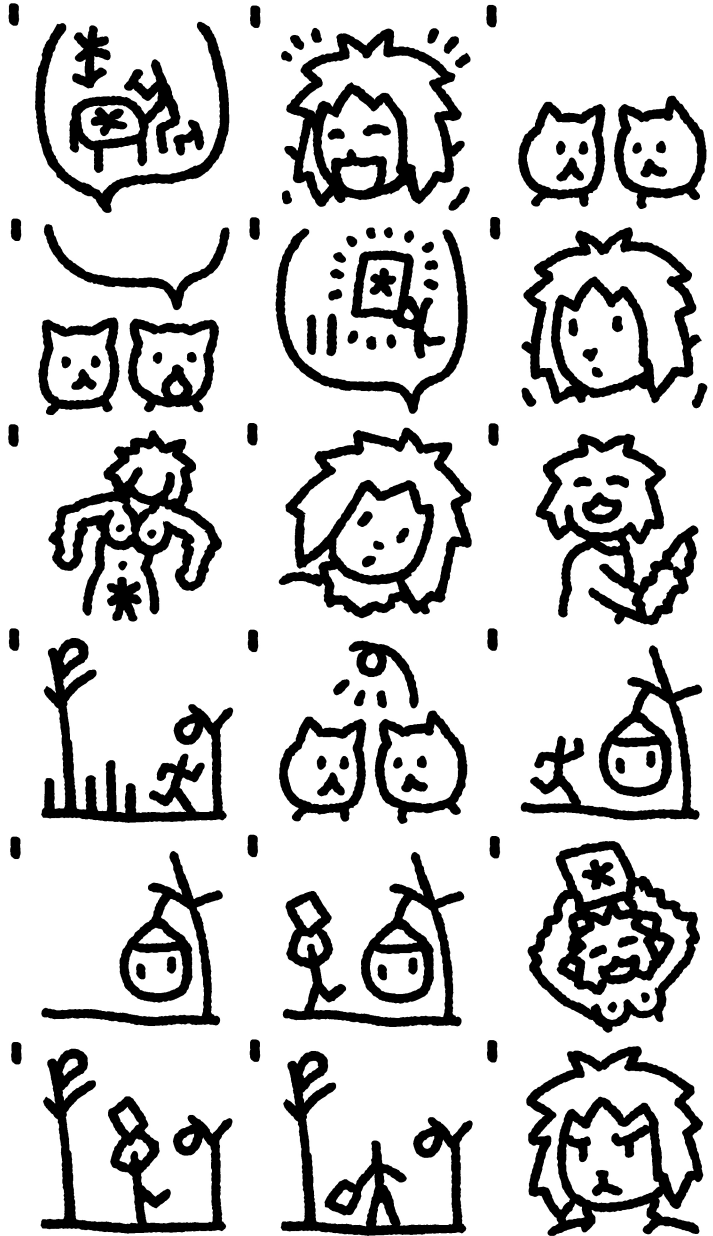
EASE OF
EXPRESSION

BUT PROBLEM,

PICTURE

DIFFICULT
TO CARRY
ALWAYS

7
7



8

THEREFORE,

I FOCUSED ON
PICTOGRAPH

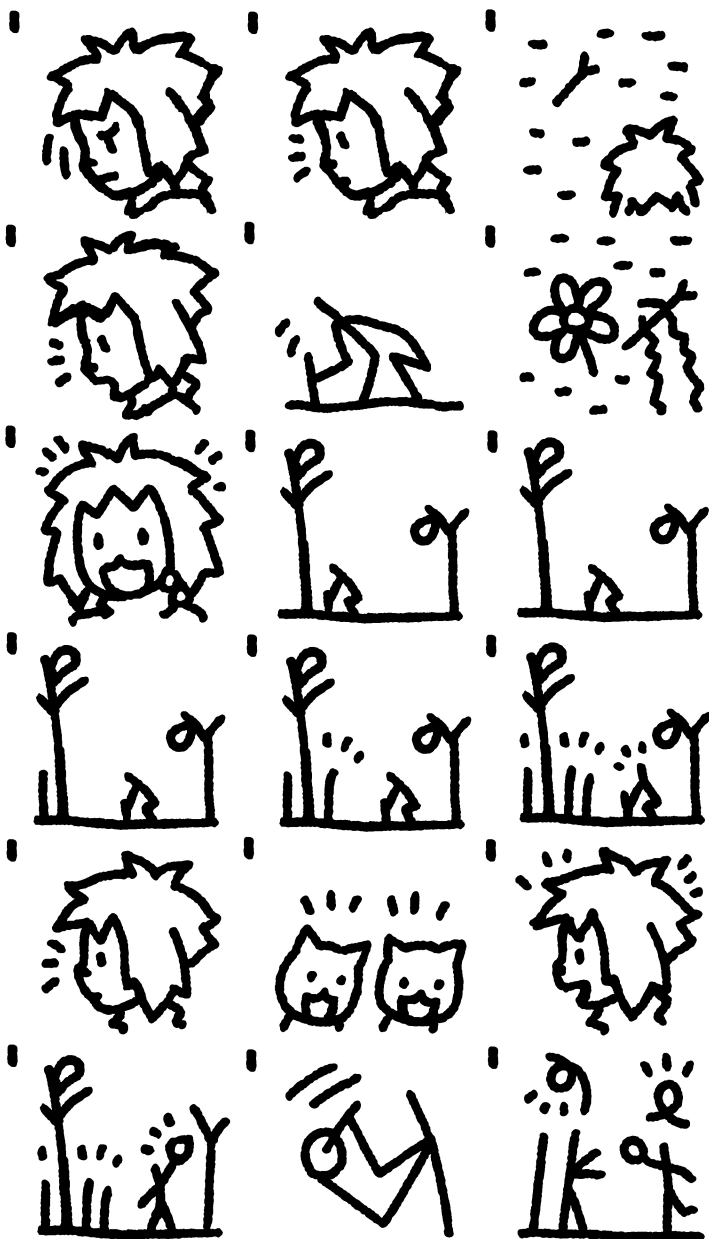
PICTOGRAPH,

EASY TO DRAW

GROUND
AND LEAF

WITH
WOODEN STICK

9



10

SANDY
GROUND

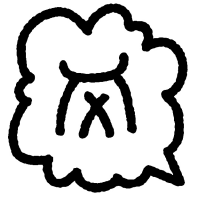
WITH
FINGER

I'M A
PICTOGRAPH
CREATOR

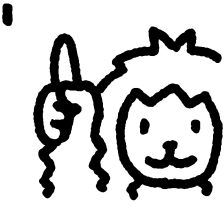
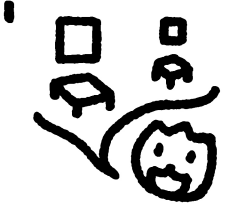
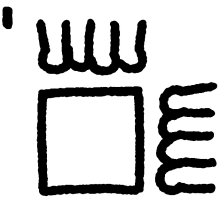
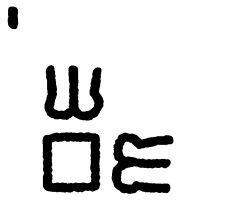
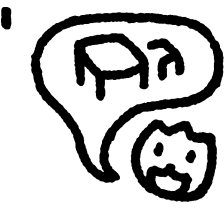
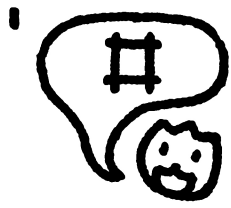
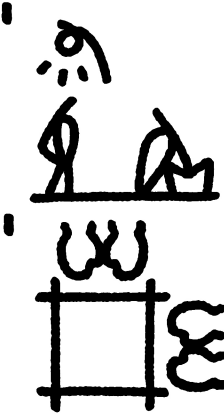
CANVAS

BRUSH

二
人



12

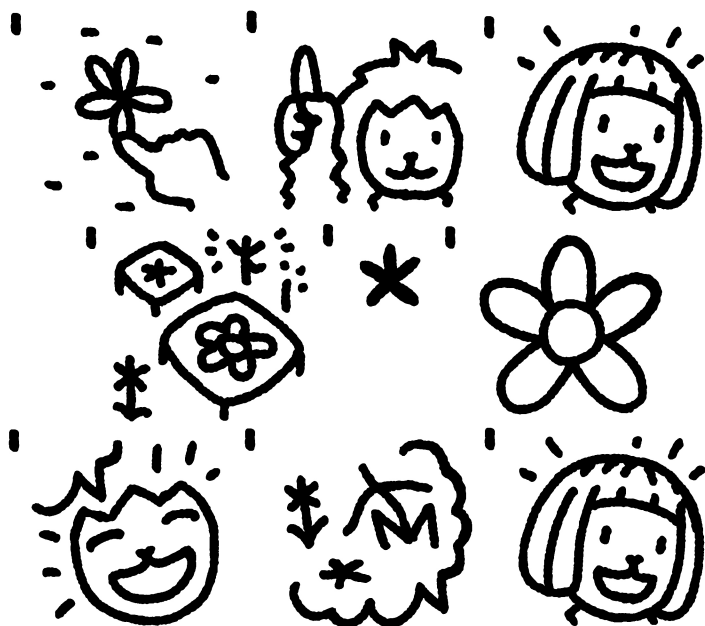


13

I'M A
PICTOGRAPH
CREATOR

14

X

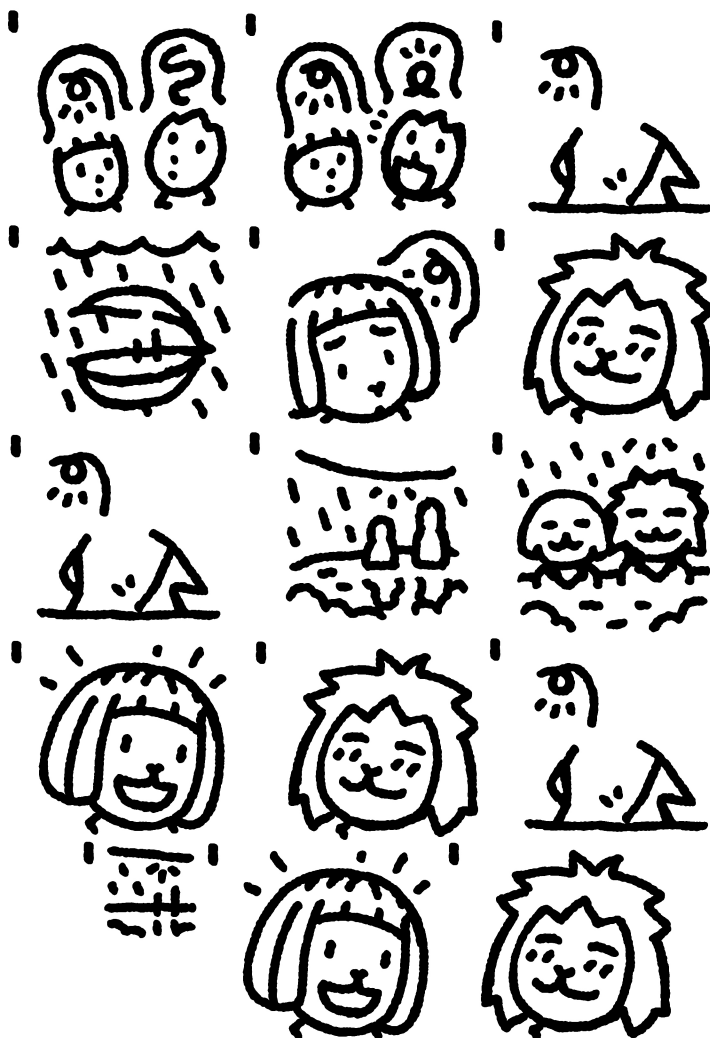


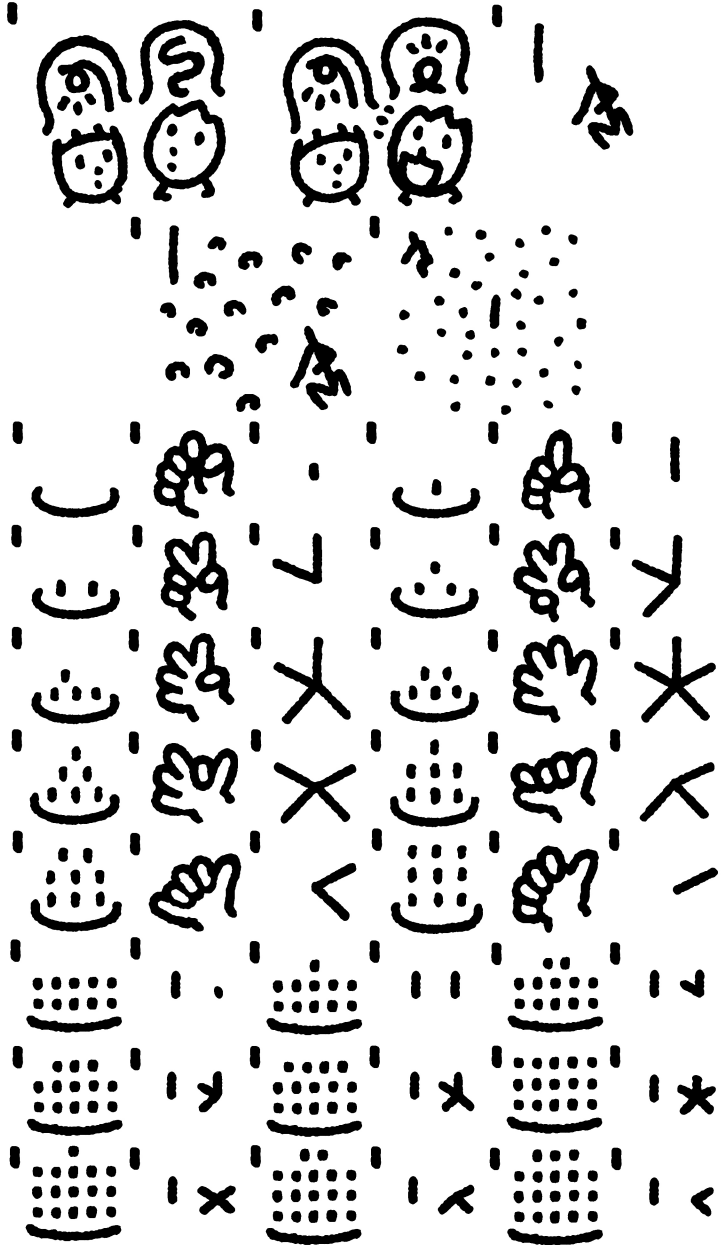
15

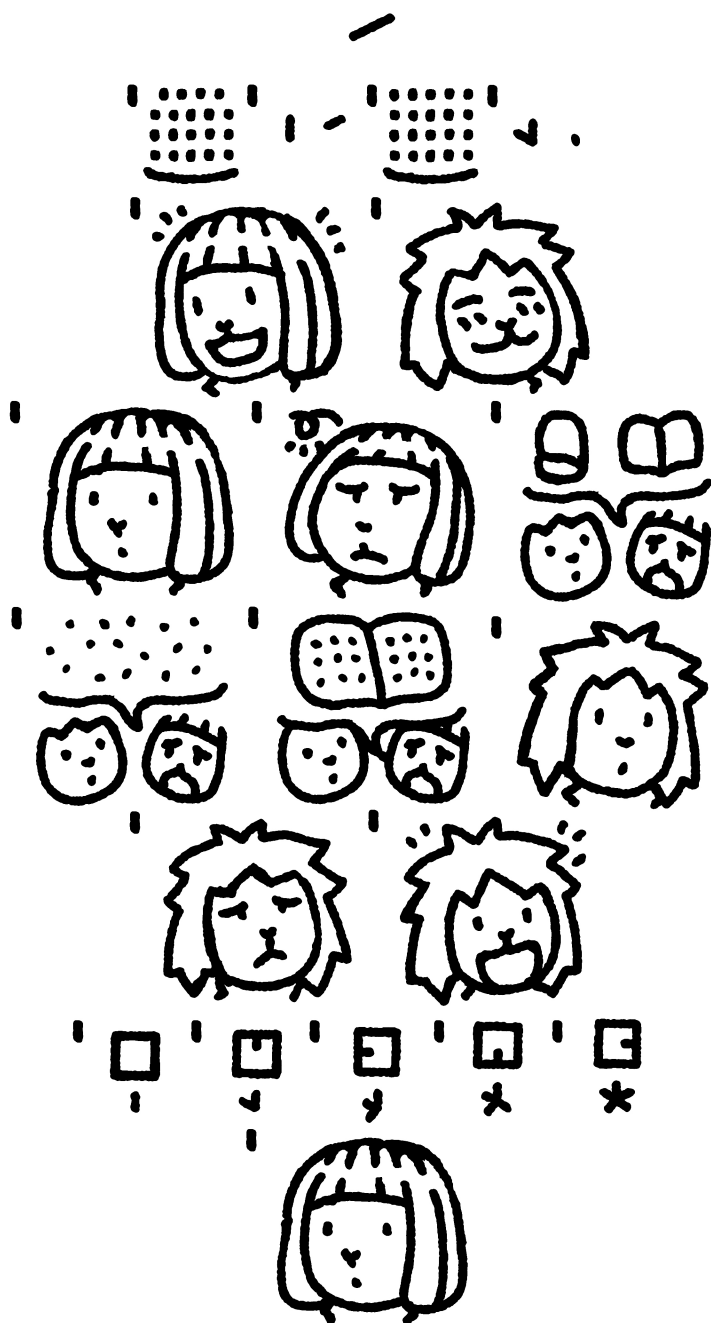
DRAW SIMPLY

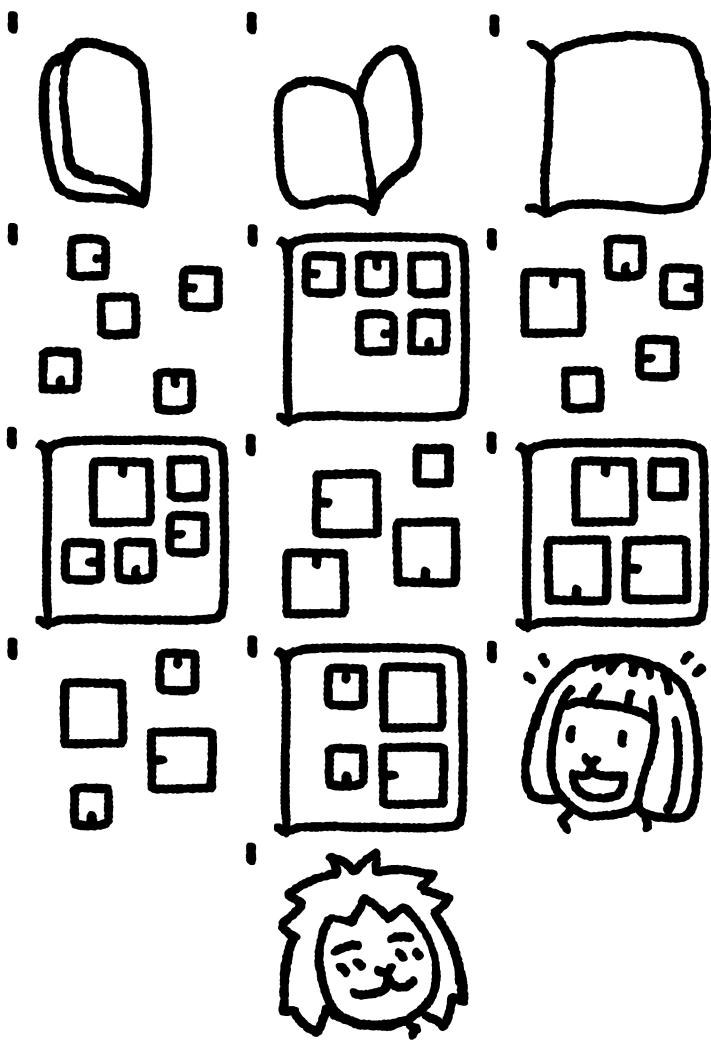
WITH LINES

MAKING A BOOK
IS EASY









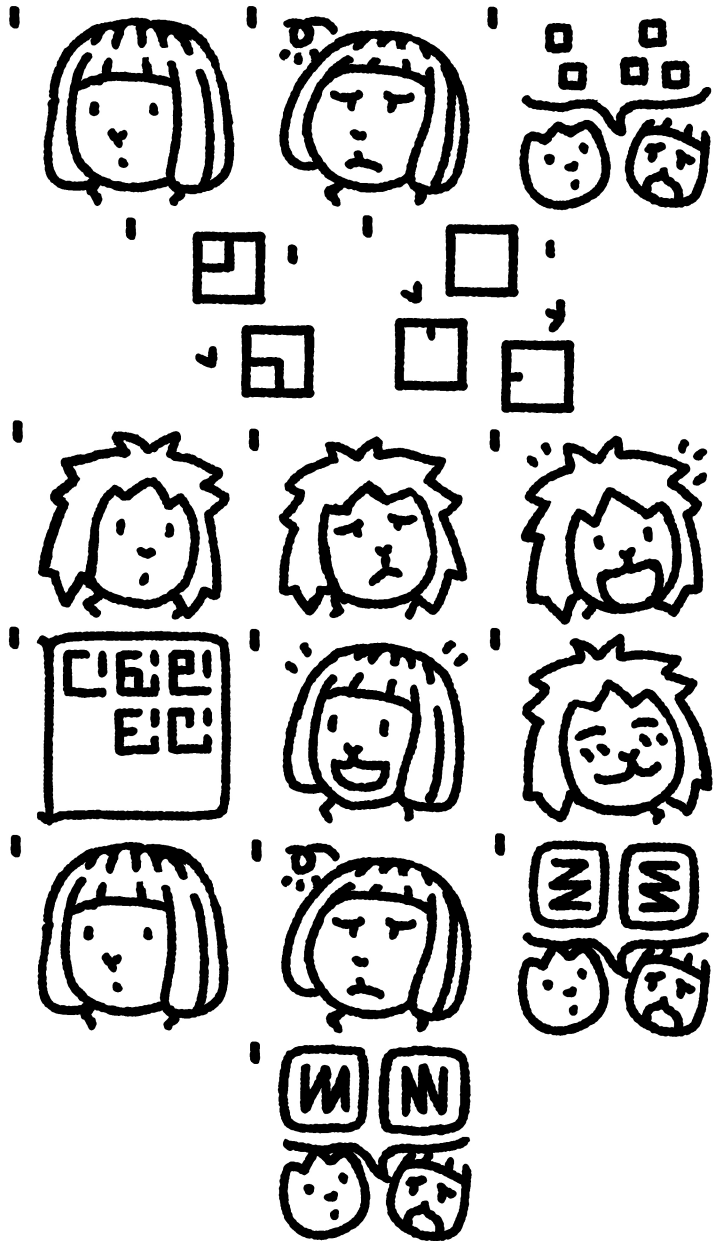
LEFT TO RIGHT
TOP TO BOTTOM

RIGHT TO LEFT
TOP TO BOTTOM

TOP TO BOTTOM
RIGHT TO LEFT

TOP TO BOTTOM
LEFT TO RIGHT

21
11

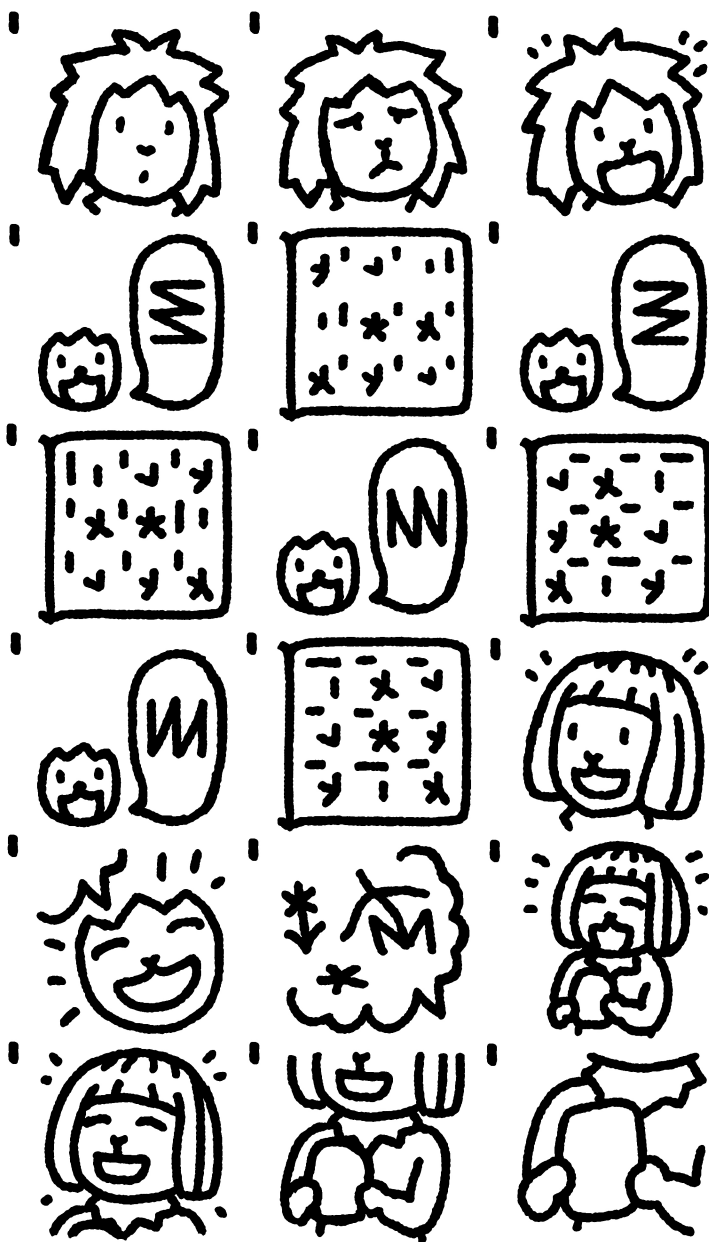


22

I'M A
PICTOGRAPH
CREATOR

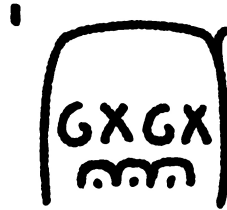
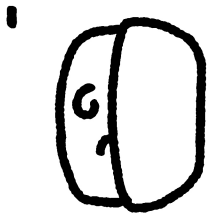
23

1 2



24

1y



Editor's Note: My Motivation for Creating Emoji-Themed Works

At the beginning of this work's narration, the word "envious" appears. This is the feeling the protagonist has towards "music" and "story" as forms of expression. This very "envy" is the fundamental motivation behind my own creation of emoji-themed works.

So, why did I become "envious" of "music" and "story"? There are several reasons, and one of them is as follows:

I don't recall which earthquake it was, but during a major one, a certain video was broadcast on the news. It showed "children happily playing a card game while the electricity was out."

The moment I saw that, I felt, "How resilient they are." Despite the difficult and painful situation caused by the earthquake, there were children enjoying themselves, not seeing it as a hardship.

26

Of course, being children, they might not have fully understood the gravity of the situation, but even so, their ability to find joy in those circumstances gave me a sense of resilience.

And then I thought: I draw on a PC; I'm a digital artist. But if there's a power outage, I can't draw. I'm an artist, yet I can't express myself. It's hard to put into words, but I disliked that situation.

Next, I turned my attention to other forms of expression. I focused on "music (short music)" and "stories (short stories, haiku, etc.)." Short pieces of music lasting a few minutes, or brief stories like folktales, children's stories, or haiku, can, at worst, be expressed by singing, telling, or with just one's body. One can always carry the work, and perform and express it anywhere. I felt "envious" of that power.

However, at that time, I still didn't think about creating "emoji works."

Even afterward, I would occasionally just think, "Music and stories are nice." Although I did draw one work that would later lead to the "emoji works" I'm currently creating, I don't think I had realized the potential of emojis yet.

Time passed, and at some point, I started creating "works without words." The motivation for this was that "I wanted to create works that didn't rely on words."

Furthermore, "those works" were also "monochrome," and at the same time, they were "manga expressions" composed of "lines," "dots," and "halftones." I was drawn to the "power of expression" in "expressive methods that don't rely on color" and "expressive methods that can be expressed in a single color."

"Manga expression" is "monochrome two-tone" and also "digital in black and white."

"Digital works composed of two colors" are powerful for both saving and printing images, and I was drawn to their "high reproducibility." And "digital works composed of two colors" can be expressed even if the printing press quality is poor, as long as "black and white" can be distinguished. I was also drawn to that "power of expression."

As I continued drawing, these thoughts accelerated further. "What about woodblock prints?" "If I have wood, ink, paper, and carving tools, I can mass-produce without a printing press." "Could woodblock prints be possible with thick lines and simple compositions?" "What about characters?" "Characters were originally pictograms." "They are simplified drawings." "Characters can be drawn by hand." "Do I even need woodblock prints?" "I can always carry emojis." "Even those who don't have time to draw can draw. They can have works."

At this point, a clear goal emerged within me: I wanted to create "emoji works." And this is my motivation for creating "emoji-themed works."

Currently, I spend my days designing a few emojis daily. An emoji must be understandable to anyone who sees it, and considering the significance of creating emojis, they must be as simple as possible. I design them daily while struggling with these constraints. However, when I can transform "the image in my head" into an "emoji" with just a few "lines," I experience an indescribable sense of accomplishment. "Emoji creation" feels new to me, and it has become something special.

On a different note, I like "rain" and "open-air baths." In this work, there is an "emoji work" of "a person in an open-air bath in the rain." When that emoji was completed, I once drew it on the steamy mirror in my bathroom at home.

30

The ability to express what I like, whenever I want, and to always have my drawings with me – at that moment, I felt a thrill, a sense of fulfillment, and satisfaction.

Among those reading this book, are there any who have thought, "I want to always carry my drawings with me, anywhere," or "I want to express myself immediately"? If so, I highly recommend "emoji works" and "emoji creation." I am sure you will gain a wonderful sense of satisfaction!

July 2025, UNA

31

NEXT WORKS

RIGHT TO LEFT
TOP TO BOTTOM
WORKS

READ

FROM
END OF BOOK

33

ᑭᑭᑭᑭ
NAMUNAMU

ᑭ
ROPO

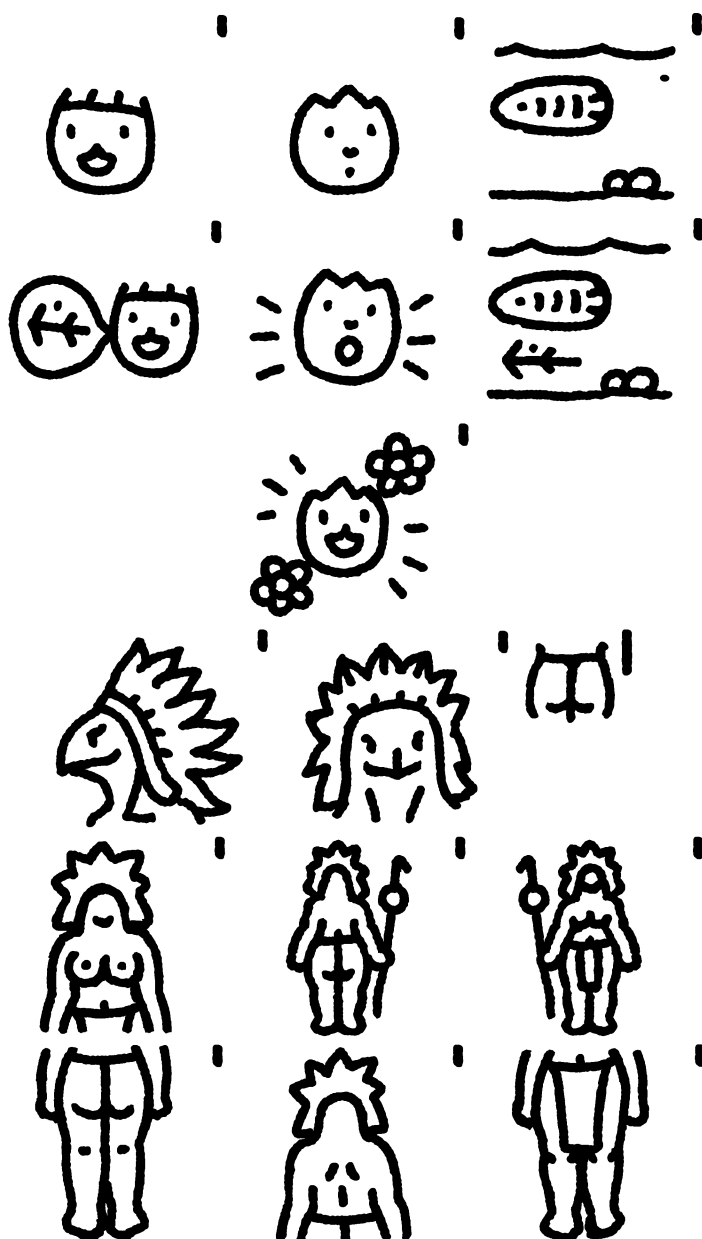
ᑭᑭᑭᑭᑭᑭ
UUNAMUUNA
GREAT ONE,
GREAT ALL

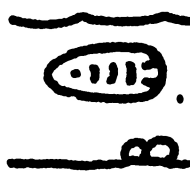
34





36

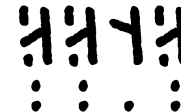
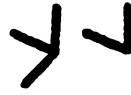




38



39



40

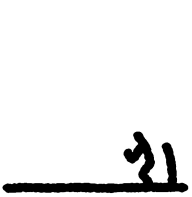
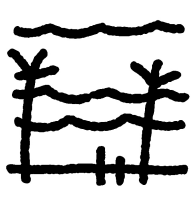
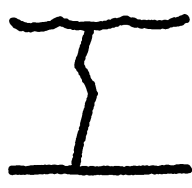
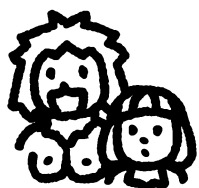


41
1 2



42

✓





44

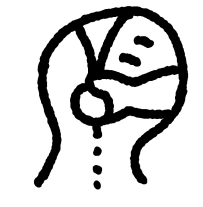
< |



G X G X

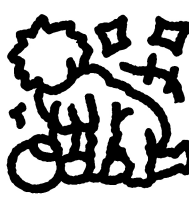


人

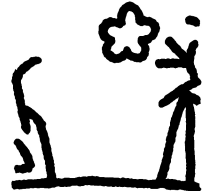
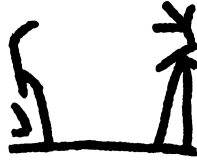


46

X I



47





ABOUT THIS WORK. ALLOW. (1)DUPLICATION. (2)PUBLICATION. (3)DISTRIBUTION.

ATTENTION. (1)COPYRIGHT. NO WAIVER. (2)CONTENT. DO NOT CHANGE IT. (3)PUBLISH OR DISTRIBUTE ALL WORKS AS A SINGLE BATCH. INCLUDE COLOPHON.

50

NAMUNAMU
©UNA 2025

20250114
1ST EDITION
1ST PRINTING
PUBLISHED

20250713
2ST EDITION
2ST PRINTING
PUBLISHED

PRINTED IN JAPAN

その絵文字が完成した時、自宅の風呂場で、湯気で曇った鏡にその絵文字を描いた事があります。

いつでも好きなモノをすぐに表現できる。絵をいつでも持てる、その時、自分はその事にトキメキや充実感、満足感を覚えました。

この本をお読みの方の中で、もし「絵をいつでもどこでも所持したい」「すぐに表現したい」と思われた方はいらっしゃるでしょうか？。
もしいらっしゃるれば、是非「絵文字作品」「絵文字制作」をお勧めします。きっと素晴らしい満足感を得られると思います！

2025,7 UNA

刀があれば印刷機が無くとも量産できる」
「太い線やシンプルな構成なら版画も可能ではないだろうか?」「文字は?」「文字は元々は絵文字だ」「簡略化された絵だ」「文字なら手描きができる」「版画はいらないのでは?」「絵文字ならいつでも持てる」「絵を描く時間がない者でも描く事ができる。作品が持てる」

ここにきて、自分の中で「絵文字作品」を作りたいという明確な目標ができました。
そしてこれが自身が「絵文字をテーマとした作品」を創作する動機です。

現在、日に数文字、絵文字をデザインする日々を送っています。絵文字は誰が見ても何を表しているか分からなければなりませんし、絵文字を制作する意義から考えて、できるだけシンプルでなければならず、日々悩みつつデザインをしています。

しかし、少ない「線」で「頭の中のイメージ」を「絵文字」にできた時は、言葉にできない達成感を得ます。「絵文字制作」は自分の中で新しく、何か特別なモノになった様に感じます。

話は変わりますが、自分は「雨」と「露天風呂」が好きです。本作には「雨の中、露天風呂に入る人」の「絵文字作品」がありますが、

文字の可能性に気づけていなかったのだと思います。

そうして時が過ぎ、ある時から「言葉が存在しない作品群」を作り始めます。
その動機は「言葉に頼らない作品を作りたいかった」からでした。

また「その作品群」は「モノクロ」でもあり、同時に「線」や「ドット」「網掛け」で構成された「漫画表現」でもありました。
「色に頼らない表現方法」、「単色で表現できる表現方法」、その「表現力の強さ」に惹かれました。

「漫画表現」は「モノクロ2階調」であり、「白と黒のデジタル」でもあります。
「2色で構成されたデジタル作品」は、絵を保存する上でも印刷する上でも力強く、その「再現性の高さ」に惹かれました。
そして「2色で構成されたデジタル作品」は、印刷機の品質が悪くとも「白と黒」が判別できれば表現できる。その「表現力の強さ」にも惹かれました。

絵を描いていく内、このような思考は更に加速しました。
「版画はどうだろう?」「木材と墨、紙、彫刻

「遅しさ」を感じました。

そして次の様な事を思いました。

自分はPCで絵を描きます。デジタル絵描きです。

しかしもし停電になったら自分は絵を描けません。

絵描きなのに絵を描けない。表現者なのに表現できない。

うまく言葉にできないのですが、その状況が嫌だったのです。

続いて自分は他の表現方法に目を向けました。

そして注目したのが「音楽(短い音楽)」と「物語(短い物語、俳句等)」でした。

数分の短い音楽や昔話、童話、俳句などの短い物語は、最悪、歌う事や語る事、体一つで表現できます。

いつでも作品を所持する事ができ、どこでも披露し、表現する事ができる。その力強さに自分は「羨ましい」と感じました。

ただし、その時はまだ「絵文字作品」を作ろうとは思わず、その後も時々「音楽や物語は良いな」と思うだけでした。

現在制作している「絵文字作品」へと繋がる様な作品を1点描いてはいたのですが、まだ絵

編集後記／本作の様な「絵文字をテーマとした作品」の創作の動機について

本作のナレーションの冒頭部分に「羨ましい」という言葉が出てきます。

主人公が「表現方法の一つ」である「音楽」と「物語」に対して持つ感情なのですが、正にこの「羨ましい」が、自身が「絵文字をテーマとした作品」を創作する動機の根本にあります。

自分が何故「音楽」や「物語」に「羨ましさ」を持つ様になったのか？

その理由はいくつかありますがその一つのは次の通りです。

いつの震災だったか忘れましたが大規模な震災が起こった際、ニュース番組で「ある映像」が流れました。

それは「電気が止まった中、カードゲームを楽しそうに遊んでいる子供達」の映像でした。

それを見た瞬間、自分は「なんて遅いんだろう」と感じました。

震災で辛く大変な状況の中、それを苦とせず楽しんでる子供達がいる。

もちろん子供なので状況を深く理解していないのだと思いますが、それでもその状況下で楽しい事を行う、その姿に自分はある種の

56

TRANSLATION ほんやく 3

I'M A PICTOGRAPH CREATOR

わたしはえもじかき

DRAW SIMPLY えもじはかきやすい

WITH LINES せんによって

MAKING A BOOK IS EASY

ほんをつくるのもかんたん

LEFT TO RIGHT TOP TO BOTTOM

ひだりからみぎへよこがき

RIGHT TO LEFT TOP TO BOTTOM

みぎからひだりへよこがき

TOP TO BOTTOM RIGHT TO LEFT

みぎからひだりへたてがき

TOP TO BOTTOM LEFT TO RIGHT

ひだりからみぎへたてがき

I'M A PICTOGRAPH CREATOR

わたしはえもじかき

TRANSLATION ほんやく 2

DIFFICULT TO CARRY ALWAYS
つねにもちはこぶのはむずかしい

THEREFORE, なので,

I FOCUSED ON PICTOGRAPH
わたしはえもじにちゅうもくした

PICTOGRAPH, えもじ,

EASY TO DRAW かんたんにかける

GROUND AND LEAF じめんやはに

WITH WOODEN STICK きのえだで

SANDY GROUND すなばに

WITH FINGER ゆびで

I'M A PICTOGRAPH CREATOR
わたしはえもじかき

CANVAS キャンバス

BRUSH ふで

58

TRANSLATION ほんやく 1

I ENVY, わたしはうらやましい,

SHORTMUSIC みじかいおんがく
SHORTSTORY みじかいものがたり

BECAUSE, なぜなら,

EASY TO EXPRESS
かんたんにひょうげんできる

ANYTIME いつでも
ANYWHERE どこでも

BY TALKING はなすことで
BY SINGING うたうことで

I'M NAMUNAMU わたしはナムナム

I'M A PAINTER わたしはえかき

I WANT, わたしもほしい,

EASE OF EXPRESSION
かんたんなひょうげん

BUT PROBLEM, しかしもんだい,

PICTURE え

NAMUNAMU

2025年1月14日
第1版第1刷発行

2025年7月13日
第2版第1刷発行

著者

©UNA 2025

PRINTED IN JAPAN